

## Pretpark Oeloek

*Mike Peek*

Stel: documentairemaker Michiel van Erp ambieert een kleinkunstcarrière. Hoe zou een voorstelling van hem er dan uit kunnen zien? Zoals *De nacht van de nasmaak* wellicht. Dit derde programma van Theatergroep Oeroek roept namelijk precies dezelfde reacties op als de films van Van Erp: ontroering, plaatsvervangende schaamte, verbijstering, een schaterlach. En op de beste momenten allemaal tegelijk.

Wie op zoek gaat naar een rode draad tussen de talloze, in elkaar overvloeiende sketches komt uit bij onvermogen. Onvermogen om te communiceren, te begrijpen en uiteindelijk: onvermogen om te leven. Dat komt het beste naar voren in een scène waarin een man en vrouw thuis zitten als er een verkoper aanbelt. Die wil geen verzekering of zelfgebakken koekjes slijten, maar leurt met problemen langs de huizen. "Volgens mij hebben wij geen problemen nodig", zegt de vrouw. Toch kopen ze een probleem. Een ruzie. "Wanneer begint die dan?", vraagt de vrouw. "NU!", antwoordt de man. Het is een fraaie metafoor voor de vervelende eigenschap om overal complicaties te zien, zelfs als die er helemaal niet zijn.

Zo valt er in veel sketches, hoe absurd ook, een menselijke eigenaardigheid te ontdekken. Oeloek is geweldig in het abstraheren van min of meer herkenbare situaties en geeft er vervolgens een vervreemdende zwiep aan. Dat levert tragikomisch, cartoonesk zapcabaret op waar flink om gelachen kan worden.

Pretentieloos amusement is het echter allerminst. Hoe grappig het bijvoorbeeld ook is als twee mannen in een soort zelfmoordmedley alle methoden om jezelf van het leven te beroven voorbij laten komen, er is altijd wel een gebaartje, een woordje of een blik die een diepere laag verradt. Tekst en spel botsen voortdurend en bijna alle scènes schuren genoeg om te blijven hangen.

Als je al kritiek wilt leveren op Oeloek zou je kunnen zeggen dat de theatergroep beter schrijft dan acteert. Carlijn van Rij overtuigt in iedere rol (en blijkt bovendien een prima zangeres), maar de drie mannen zijn niet altijd even trefzeker. Vooral Kevin Jolly speelt in sommige sketches wat te statisch. Dat doet echter weinig af aan de enorme amusementswaarde. *De nacht van de nasmaak* heeft een heerlijke afdronk.

*De nacht van de Nasmaak*

Spel: Kevin Jolly, David Meijer, Jantijn Prins, Carlijn van Rij

Regie: Martin van Waardenberg

Gezien: 3 november, M-Lab

Tournee